

סילבוס קורס מס' 02750317 סימסטר חורף תשפ"ו

שם הקורס: "רפואה וספרות" 2 נקודות זיכוי

צוות הקורס:

ריכוז והוראה- ד"ר MD איריס שושני הלבץ
פרטי התקשרות-

ihelvitz@technion.ac.il 052-4519648

ימים ושעות קבלה- בכל זמן שנדרש!

מרצים אורחים נוספים- ד"ר MD מיכאל קאפמן, פרופ' MD חאלד כרכבי, הסופרת נגה אלבלך,
אולי עוד

מהלך הקורס:

מפגשי סדנה, 10-25 משתתפות/ים בקבוצה:

ימים ושעות- שיעורים כפולים בימי ד' 14.00-17.00, אחת לשבועיים. (14-15.20-15.30-17)
מיקום: יישלח עדכון.

מטלות בקורס:

קריאה מוקדמת של יצירות לפני המפגשים שיעסקו בהן, השתתפות פעילה, והצגה בעל פה/כתיבה
של שלוש רפלקציות סביב היצירות בהן נעסוק, לאורך הסמסטר (הסבר יינתן במפגש הראשון).

נוכחות בקורס:

נוכחות- חובה- מלאה

דרישות קדם לקורס:

אין

מקורות מומלצים לקורס:

ככל הניתן יועלו היצירות לקריאה, במערכת המודל, לקראת השיעורים. לשם שמירה על זכויות
יצירות/יוצרים מרבית יצירות הספרות זמינות להשאלה בספריית הטכניון. שימו לב- הספר "האיש
הזקן-פרידה" מאת נגה אלבלך, בו נעסוק במפגש עם הסופרת, לא יועלה למערכת המודל, אך יהיה
זמין גם להשאלה דיגיטלית חינם, עם קוד של ספריית הטכניון, דרך אתר הספרים "עברית".

מטרת על:

הזדמנות לעיצוב זהות מקצועית, קידום חוסן, אומץ מוסרי, ועשייה אוהבת אדם.

מטרות:

1. לפתח מבט אמפתי וחומל לאדם, להתמודדות/ה עם מחלה ועם חולי, וליחסי הגומלין עם הסביבה.
2. לזהות את מורכבות דמות האדם הרופא/ה ותפקידי הרופא/ה.
3. לחוות דרכי סיפור וביטוי מגוונות בשיח חולה-רופא/ה.
4. לדון ביחסי רופא/ה-חולה-חברה.
5. לזהות דילמות אתיות בעבודת הרופא/ה.
6. להתנסות בקריאה צמודה ובהקשבה נדיבה, לשכלל יכולת פרשנית וחקר.
7. לפתח את היכולת הרפלקטיבית.
8. להעשיר את אוצר הספורים האישיים.
9. להתחבר לחוויה האנושית שבלב בריאות וחולי, טיפול, רפואה וריפוי.

נושאי ההרצאה בקורס על פי שבועות הסמסטר 1.2026-10.2025:

שיעור	תאריך	שם מרצה	נושא המפגש	יוצר/ת ויצירות לקריאה
1+2.	29.10.2025	ד"ר איריס שושני- הלבץ	היכרות, סיפורי פנים וחקר מוקיר...	סדנת יצירה
	1.			
	2.		מבוא לרפואה נרטיבית, מה בין סיפורים וספרות, לרפואה בעקבות מבחר טקסטים קצרים... (במפגש הראשון ובסדנאות היצירה, אין צורך בקריאה מוקדמת)	מגוון טקסטים מאת: לאה גולדברג, נוואל א-סעדאוי ריטה שרון ורחל נעמי רמן (שפת מקור של היצירות: עברית, ערבית ואנגלית)
3+4.	12.11.2025	עם ד"ר מיכאל קאפמן	אתגרי רופא צעיר- רפואה הומניסטית בעקבות הסיפור 'המגבת עם התרנגול'...	(MD) מיכאיל בולגקוב Mikhail Bulgakov, 'המגבת עם התרנגול' סיפור, פרק ראשון מתוך הספר "רשימות של רופא צעיר" "Young doctor's notebook" (שפת מקור: רוסית), תרגום לעברית: ליזה צ'ודנובסקי, בהוצאת בבל 2007.
	3.			
	4.		רפואה כוללנית- מורכבות מקצוע שהוא ייעוד, שילוב בין חיים אישיים ומקצועיים בעקבות הסיפור 'דוק ריברס הזקן'...	(MD) ויליאם קרלוס ויליאם William Carlos Williams, הסיפור "דוק ריברס הזקן" מתוך הספר "סיפורי רופא" "The Doctor Stories: Old Doc Rivers" (שפת מקור: אנגלית), תרגום לעברית: עודד פלד, בהוצאת רסלינג 2006.
5+6.	26.11.2025		אתגרי רופאה צעירה- רפואה מגדרית ופמיניסטית בעקבות הספר "זיכרונותיה של אישה רופאה"...	(MD) נוואל אל סעדאוי Nawal El Saadawi, "זיכרונותיה של אישה רופאה" "Memoirs of a woman doctor" (שפת מקור: ערבית), תרגום לעברית: לאה ששקו, בהוצאת גוונים 2000.
	5.			
	6.		תקווה ופליאה...	סדנת יצירה

7+8	10.12.2025	אתיקה רפואית, רפואה, נאציזם, ושואה	פרימו לוי הסיפורים 'פרפר מלאכי', ו'היפהפיה הנרדמת במקרה' מתוך האנתולוגיה "אושוויץ, עיר שלווה" (שפת מקור: איטלקית). תרגום לעברית: מירון רפפורט, בהוצאת הקיבוץ המאוחד 2023.	7.
	8.	סיפורי המשך...	סדנת יצירה	
9+10	24.12.2025	מפגש ייחודי עם הסופרת נגה אלבלך	נגה אלבלך "האיש הזקן, פרידה" (שפת מקור: עברית), הספר, בהוצאת הקיבוץ המאוחד 2018, יהיה זמין להשאלה דיגיטלית חינם. (בנוסף תינתן הזדמנות לרכישה מוזלת של עותק מודפס.)	9.
	10.	אמנות לרפואה...	סדנת יצירה	
11+12	07.01.2026	רפואת ילדים ורפואת חירום, יחסי טיפול ויחסי אנוש	ריימונד קארבר Raymond Carver הסיפור: "דבר קטן וטוב" "A Small, Good Thing" (שפת מקור: אנגלית), מתוך "דבר קטן וטוב", תרגום לעברית: משה רון, בהוצאת מודן 2021.	11.
	12.	כאב ומשמעות בעקבות הסיפור "שליחות"...	והסיפור: "שליחות" (שפת מקור: אנגלית), מתוך "סיפורים אחרונים", תרגום לעברית: משה רון, בהוצאת הקיבוץ המאוחד, 1998.	
13+14	21.01.2026	רוח האדם הרופא/ה	מתנות נפש	

שיטות ההוראה:

הסטודנטיות והסטודנטים יתבקשו לקרוא מגוון יצירות לקראת המפגשים, בהתאם לתוכנית הנ"ל, לזהות את הנרטיבים והנושאים העיקריים העולים מתוך היצירות, בפרט אלו הנוגעים לרפואה, להרחיב מבט על היוצר/ת ונסיבות כתיבת היצירה. סביב היצירות נקיים שיח חופשי ומונחה בכיתה, נתרגל למידת עמיתים, נתנסה בסדנאות יצירה, כתיבה נרטיבית ורפלקטיבית, וקבלת משוב, לפי רצון ובחירה.

כלי הערכה:

שקלול השתתפות פעילה בשיעורים ובסדנאות, הצגה בעל פה ו/או הגשה בכתב של שלוש רפלקציות.

מבנה הציון בקורס:

- השתתפות פעילה בשיעורים - 40% מהציון הכללי
- שלוש רפלקציות - 60% מהציון הכללי
- ציון עובר בקורס-55