

## סילבוס קורס מס' 275317 סימטר חורף תשפ"ד

### שם הקורס רפואה וספרות 2 נקודות זיכוי

#### צוות הוראה בקורס:

ריכוז והוראה- ד"ר MD איריס שושני הליביץ

פרטי התקשרות-

[ihelvitz@technion.ac.il](mailto:ihelvitz@technion.ac.il) 052-4519648

ימים ושעות קבלה- בכל זמן שנדרש!

מרצים אורחים נוספים- ד"ר MD מיכאל קאפמן, הסופרת נגה אלבלך

#### מהלך הקורס:

מפגשי סדנה, כ-20 משתתפות/ים בקבוצה:

ימים ושעות- ימי ד' 12:00- 14:00

מיקום- חדר סמינרים קומה 4 בפקולטה לרפואה, מול ביח' רמב"ם.

#### מטלות בקורס:

קריאה מוקדמת של יצירות לפני המפגשים שיעסקו בהן, והגשת שלוש מטלות-רפלקציות לאורך הסמסטר (הסבר יינתן במפגש הראשון): אודות יצירה/ יוצרת.

#### נוכחות בקורס:

נוכחות- חובה- מלאה

#### דרישות קדם לקורס:

אין

#### מקורות מומלצים לקורס:

מומלץ להשאיל את הספרים שנעסוק בהם מחברות/חברים או ספריות, או לרכוש, לשם שמירה על זכויות יוצרות/יוצרים. מרבית היצירות זמינות בספריית הטכניון. ככל הניתן יועלו חלק מהיצירות לקריאה, במערכת המודל, לקראת השיעורים.

#### מטרת על:

הזדמנות לפתח הקשבה, התבוננות ורפלקציה, להכלת החוויה האנושית ולקידום רפואה הומניסטית, ממוקדת אדם.

**מטרות:**

1. לפתח מבט אמפתי וחומל לאדם החולה, להתמודדותו/ה עם מחלה ועם חולי, וליחסי הגומלין עם הסביבה.
2. לזהות את מורכבות דמות האדם הרופא/ה ותפקידי הרופא/ה.
3. לחוות דרכי סיפור וביטוי מגוונות בשיח חולה-רופא/ה.
4. לדון ביחסי רופא/ה-חולה-חברה.
5. לזהות דילמות אתיות בעבודת הרופא/ה.
6. להתנסות בקריאה צמודה ובהקשבה נדיבה, לשכלל יכולת פרשנית.
7. לפתח את היכולת הרפלקטיבית.
8. להעשיר את אוצר הספורים האישיים.
9. להתחבר לחוויה האנושית שבלב בריאות וחולי, טיפול, רפואה וריפוי.

**נושאי ההרצאה בקורס על פי שבועות הסמסטר המקוצר - 01.2024-4.2024:**

| שיעור | תאריך      | שם מרצה               | נושא ההרצאה                        | יוצרת/ ופרקי יצירה- ספר/סיפור/שיר  |
|-------|------------|-----------------------|------------------------------------|--|
| 1     | 17.01.2024 | ד"ר איריס שושני-הלביץ | מבוא והיכרות- מה בין סיפור לרפואה. | לאה גולדברג, נוואל א-סעדאווי ריטה שרון ורחל נעמי רמן (שפת מקור של היצירות: עברית, ערבית ואנגלית)   |
| 2     | 24.01.2024 |                       | אתגרי רופא צעיר                    | Mikhail (MD) מיכאיל בולגקוב Bulgakov, שני סיפורים ראשונים מתוך "רשימות של רופא צעיר" "Young doctor's notebook" (שפת מקור: רוסית)                       |
| 3     | 31.01.2024 |                       | אישה רופאה, פמיניזם והומניזם       | Nawal (MD) נוואל אל סעדאווי El Saadawi, "זיכרונותיה של אישה רופאה" "Memoirs of a woman doctor" (שפת מקור: ערבית)                                       |
| 4     | 07.02.2024 | עם הסופרת נגה אלבלך!  | אדם וזיכרון                        | נגה אלבלך "האיש הזקן, פרידה" (שפת מקור: עברית)   |
| 5     | 14.02.2024 | עם ד"ר מיכאל קאפמן    | טוטאליות וקולגיאליות               | (MD) ויליאם קרלוס ויליאם William Carlos Williams, הסיפור "דוק ריברס הזקן" מתוך "סיפורי רופא" "The Doctor" "Stories: Old Doc Rivers" (שפת מקור: אנגלית) |
| 6     | 21.02.2024 |                       | שליטה ובחירה                       | פרנץ קפקא Franz Kafka, הסיפור: "רופא כפרי" "A Country Doctor" (שפת מקור: גרמנית)   |
| 7     | 28.02.2024 | ד"ר איריס שושני-הלביץ | טבע ואדם                           | <b>סדנת הייקו לרפואה</b>   |
| 8     | 06.03.2024 |                       | חולה נוטה למות                     | לב טולסטוי Leo Tolstoy, הסיפור: "מותו של איוון איליץ" "Ivan Ilyich" (שפת מקור: רוסית)  |

|  |                           |  |            |    |
|--|---------------------------|--|------------|----|
| ריימונד קרבר Raymond Carver<br>הסיפור: "דבר קטן וטוב" A<br>Small, Good Thing (שפת<br>מקור: אנגלית) | יחסי טיפול ויחסי<br>אנוש. |  | 13.03.2024 | 9  |
| סדנה   | יצירה                     |  | 20.03.2024 | 10 |
| מתנות נפש  | רוח האדם                  |  | 27.03.2024 | 11 |
| מתנות נפש  | רוח האדם                  |  | 03.04.2024 | 12 |

### שיטות ההוראה:

הסטודנטיות והסטודנטים יתבקשו לקרוא מגוון יצירות לפני המפגשים בהתאם לתוכנית הנ"ל, לזהות נושאים עיקריים העולים מתוך היצירה, להרחיב מבט על היוצרת/ת ונסיבות היצירה. סביב היצירות המגוונות נקיים שיח פתוח ומונחה בכיתה, נתרגל למידת עמיתים בקבוצות, נתנסה ביצירה ובכתיבה נרטיבית ורפלקטיבית וקבלת משוב, לפי רצון ובחירה.

### כלי הערכה:

שקלול השתתפות פעילה, הצגה ו/או הגשה של המטלות.

### מבנה הציון בקורס:

- השתתפות פעילה בשיעורים- 40% מהציון הכללי
- הצגה בכיתה של יוצרת/יצירה- 20% מהציון הכללי
- כתיבת רפלקציות והגשתן- 40% מהציון הכללי
- ציון עובר בקורס-55